

# VIRALLISTEN LUOKKIEN SÄÄNTÖTARKENNUKSET JA FUSKU ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT

Hämeenlinna 5.8.2010

KAIKKI LUOKAT SEURAAVISSA LAJEISSA BOOGIE WOOGIE, BUGG, LINDY HOP JA  
ROCK´N´ROLL KÄYDÄÄN SUOMEN TANSSIURHEILULIITON SÄÄNNÖILLÄ.

## ROCK´N´ROLL

Rock´n´Roll tanssitaan järjestäjän valitsemaan musiikkiin, paitsi niissä luokissa, joissa sääntöjen mukaan sallitaan oma musiikki. Parien tulee toimittaa musiikkinsa cd-levyllä musiikinsoittajille hyvissä ajoin ennen kilpailun alkua, mielellään ennen seuraesittelyä.

Levyihin tulee selvästi merkitä:

- Soitettavan kappaleen nimi
- Soitettavan kappaleen järjestysnumero
- parin nimet
- kilpailuluokka
- jos tiedossa on, niin myös kilpailunumero.

HUOM! Pari on itse vastuussa oman kappaleensa nopeudesta ja pituudesta. Mikäli musiikin nopeus ei ole oikea soitetaan parille järjestäjän valitsemaa musiikkia.

## LINDY HOP

Karsinnoissa tanssitaan yksi kierros.

Yleisessä A luokassa musiikin nopeus on 46-48t/min

Juniorisarjassa, Seniorisarjassa ja yleisessä sarjassa D-, C- ja B-luokissa musiikin nopeus on 44-46t/min.

Finaalissa Juniorit tanssivat vain nopean kierroksen 46-48 t/min.

Seniorisarja ja Yleisen sarjan D-, C- ja B-luokat tanssivat kaksi kierrosta, hidas 30–34 t/min ja nopeahko 46–50 t/min.

A luokan Finaali:

JamSession hidas 28-30 t/min

JamSession nopea 50-54 t/min

Alussa ja lopussa kaikki parit tanssivat yhdessä n. 45 sekuntia. joiden välissä:

- Parit jammailevat lattian takaosassa (rivissä) ja tanssivat samaan biisiin säkeistön (8 tahtia) tai 1 minuutin. Jokainen pari saa kuitenkin yhtä pitkän ajan parrasvaloissa.
- Vaihtojen paikat pyritään tekemään selviksi hiljentämällä musiikkia hieman.
- Vaihto tapahtuu vauhdissa ja vaihdon sujuvuus vaikuttaa arvosteluun.
- Yhteisessä 45 s. osiossa alussa ja lopussa on eri kappale kuin Jamsessionissa, jotta yhteinen osa erottuu kaikille.
- Tuomarit sijoittavat parit (paras 1. jne) ja arvosteluperusteet tulevat säännöistä
- Kaikkien tanssijoiden toivotaan kilpailun sujuvuuden kannalta ottavan osaa kilpailijainfoon/ puhutteluun ennen seuraesittelyä

## FUSKUN ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT

Fusku on vapaasti viety (ilman ennalta rakennettua koreografiaa tanssittava) suomalainen rock'n'swing tanssi. Katsojille tulisi välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat. Musiikin tulkinnan tulisi olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa. Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan, eli tanssipari ei saa häiritä muita lattialla olevia pareja.

Fuskun perustekniikassa otetaan kuuden iskun aikana 4 askelta ajoituksella QQSS tai SSQQ.

Perusjousto on parittomilla iskuilla ylöspäin ja parillisilla iskuilla alaspäin. Musiikintulkintaan perustuvat jouston ja askelluksen variaatiot (esim. nilkkajousto tai askel joka iskulle) ovat sallittuja, mutta perusjouston täytyy silloinkin näkyä.

- Tanssitaan neljässä sarjassa, yleinen, aikuiset, juniorit ja lapset
  - Yleinen on avoin kaikille.
  - Ikäsarjaan ”Aikuiset” voi osallistua pari jonka toinen osapuoli on täyttänyt 35v ja toinen 40v.
  - Ikäsarjaan ”Juniorit” ja ”Lapset” osallistutaan tanssiurheiluliiton sääntöjen ikämääritysten mukaan .
  - Tanssia voi kilpailla vain yhdessä ikäsarjassa.
- Yleisessä sarjassa on neljä taitoluokkaa, A-luokka, B-luokka, C-luokka ja D-luokka
  - Yleinen A-luokka on tarkoitettu kokeneemmille tanssijoille (kilpailu-uransa yli vuosi sitten aloittaneille), valmentajille yms.
  - Yleinen B-luokka on tarkoitettu kilpailu-urallansa jo edenneille (yli vuoden kilpailleille) tanssijoille
  - Yleinen C-luokka on tarkoitettu kilpailu-uransa hiljattain (alle vuosi sitten) aloittaneille tanssijoille
  - Yleinen D-luokka on tarkoitettu aloittaville kilpailijoille
- tanssiparin tulee edustaa jotain rekisteröityä yhdistystä.
- tanssiparin tulee olla eri sukupuolta
- musiikki on fuskuna tanssittavaa foksia tai foksahtavaa two-beat swingiä.
- järjestäjä valitsee musiikin ja näytteitä ei soiteta
- musiikki soitetaan levyiltä
- tanssin kesto on kullakin kierroksella noin 2 minuuttia

### Kilpailun kulku

- Karsinnoissa
  - Ennen karsintojen alkua esittelytanssi, jossa lattialla ovat kaikki parit (noin 30s)
  - Lattialla on max 6 paria kerralla, jos pareja on enemmän, tulee useampia eriä
  - Tanssitaan yksi kappaletta nopeudeltaan 45-55 t/min.
  - Jos karsintaeriä on useampia, musiikin nopeus on kaikissa erissä sama.
  - Kappaletta soitetaan 1.5-2 min
  - Tuomarit rastivat pareja jatkokon siten, että finaaliin saadaan kuusi paria
- Finaalissa
  - Kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla
  - Yleisessä ja aikuisissa (ent. senioreissa) tanssitaan kaksi kappaletta peräkkäin, poistumatta välillä lattialta. Ensimmäinen kappaletta on nopeudeltaan 40-45 t/min ja toinen 50-60 t/min.

- Juniorisarjassa ja lapsissa tanssitaan vain nopea kappale nopeudeltaan 45-55 t/min. Musiikki valitaan mielellään junioreille skaalan ylärekisteristä ja lapsille skaalan alarekisteristä.
- Kappaleita soitetaan 1.5-2 min
- Tuomarit sijoittavat parit. Lopullinen järjestys määräytyy Skating järjestelmän (STUL) mukaan

### **Arvostelu**

- Arvostelun perusteet ovat seuraavat:
  - tahti ja perusrhythmi
  - Lajin omaisuus
  - perustekniikka ja sen soveltaminen soivaan musiikkiin.
  - parityöskentely
  - tanssillisuus
  - musiikin tulkinta
  - tanssikuviot

## **ROCKABILLY ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT**

### **Luonne**

- Rockabilly on vapaasti viety (ilman ennalta rakennettua koreografiaa tanssittava) rock'n'swing-tanssi. Katsojille tulisi välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat.
- Tanssin tulisi olla uskollinen juurilleen. Tyylin ja asenteen tulisi kuvastaa rockabilly-kulttuurin ilmenemismuotoja.
- Musiikin tulkinnan tulisi olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa.
- Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan, eli tanssipari ei saa häiritä muita lattialla olevia pareja.

### **Perustekniikka**

- Sekä viejän että seuraajan perusjousto on tasainen syke, joka iskulla alaspäin.
- Viejän askeleet ovat vapaan, mutta niiden tulee olla harmoniassa seuraajan tanssin kanssa
- Seuraajan askeleet ovat vapaat, mutta käännökset tapahtuvat vahvan twistaavan liikkeen kautta
- Kaikenlaiset musiikintulkintaan perustuvat jouston ja askelluksen variaatiot ovat sallittuja.

### **Vaatetus**

- Vaatetuksen tulisi olla rockabillyn henkeen sopiva
- Parin vaatetuksen tulisi muodostaa sopusuhtainen kokonaisuus

### **Musiikki**

- Musiikki on rockabillyä nopeudet 40-70 tahtia/min
- Järjestäjä valitsee musiikin ja näytteitä ei soiteta
- Musiikki voi tulla levyiltä tai livenä.
- Joka kierroksella tanssitaan yksi kokonainen musiikkikappale. Jos pareja on vähän kappaletta voidaan lyhentää, kuitenkin niin että minimi kesto on 1.5 min.

## Kilpailun kulku

- Karsinnoissa

- \_ Ennen karsintojen alkua esittelytanssi jossa lattialla ovat kaikki parit (noin 30s)
- \_ Karsinnassa lattialla on max 6 paria kerralla. Jos pareja on enemmän tulee useampia eriä
- \_ Jos samalla kierroksella on useita karsintaeriä, kaikille soitetaan sama musiikkikappale.
- \_ Tuomarit rastivat pareja jatkoon siten että finaaliin saadaan 6-7 paria

- Finaalissa

- Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla
- Tuomarit arvioivat parit kahdella osa-alueella: tyyli ja tekniikka. Molemmista osa-alueista voi saada maksimissaan 10 pistettä eli yhteensä 20 pistettä. Tuomarit laskevat pisteet yhteen ja sijoittavat parit.
- Lopullinen järjestys määräytyy skating järjestelmän (STUL) mukaan

## Arvosteluperusteet:

- Tyyli, 0-10 pistettä
  - o tyyli ja asenne
  - o musiikin tulkinta
- Tekniikka, 0-10 pistettä
  - o rytmi ja perustekniikka
  - o tanssikuviot ja parityöskentely

**Huom!** Kohtaa "perustekniikka" on muutettu kevään 2010 kisoista. Sanamuoto on muutettu sallivammaksi, mutta tarkoitus ei ole muuttaa tanssin perusilmettä. Edelleen halutaan nähdä tanssia joka ei ole kopio jostain toisesta rock'n'swing tanssista (fuskusta, boogiesta lindy hopista buggista tm.). Erityisesti kannattaa kiinnittää huomiota joustoon jottei se olisi liian fuskumainen, sekä tanssiparin keskinäiseen etäisyyteen jonka pitäisi pysyä melko vakiona seuraajan liikkeen suuntautuessa rotaatiokehälle ei pois päin viejästä.  
Tommi Koivula 10.8.2010